

المجلس الأعلى للثقافة

الشَّروحَات

شعر: د. مصطفى رجب



الشروط والحاات

شعر

د. مصطفى رجب

الهجرة الى الذات

— «كلامنا لفظ مفيد كأستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم»

(١)

صوت :

يا ابن مالك ..
قم فان الليل حالك
قم فعلم النحو هزته المضاربات الدنيئة
لم تعد فيه ، الخلافات ، البريئة
حول ، واو العطف ، او ، اعراب ذلك ،
قم ففتح اليوم «متقيون» في ارض الدنائة
قم فطهرنا وخلصنا .. والغ «النقى» .. واسترجع لنا عهد
البراءة ..

قم ففتح اليوم مشطويون من سفر السعادة ..
في جواب الشرط مسجونون من قبل الولادة

في شعاب التيه .. والتعتيم ما انفكت مطايانا ..
 تجوب الأرض .. مسلوبي الارادة
 في متاهات المفاوز ..
 يا ابن مالك ..
 نحن في عصر التجاوز
 واتساعات المدارك
 كل ما يجري لنا في عصرنا باسم الحضارة .
 هو من باب التجاوز !!
 نحن في عصر الحقارة ..
 يا ابن مالك ..
 « حذف ما يعلم جائز » !!

جديد :

أمس زيد كان مرفوعا .. ودوما كان فاعل
 وهو مفعول به الآن .. لآلاف الأراذل ..
 صار منصوباً وانصبأ .. وبيع « فلافل »
 يا ابن مالك
 ان زيدا في الجمـارك
 كل يوم في معـارك
 يشتري عطر الصـبايا
 ومناديل الصـبايا
 ويلف الكل في أوراق ديوان المعـرى
 وشروحات ابن مالك .. !!

(٢)

« كلامنا لفظ مفيد كاستقم وفعلا فعل مميت فابتسم !! »

صوت :

قم فقد عاد التتار يخربون بيوتنا ..
ويهددون حياتنا
اليوم قد عاد التتار
ليسرقوا أصواتنا
ما عادت الألفية المفقودة الشراح تحرس نفسها ..
قم فاحملها ..
وأعد صياغتها . ووضح لبسها ..
، فظرونا متغيرة
وعقولنا متحيرة ..
وشيوخنا تركوا الحروف على الطريق مبعثرة ..
ان الضمائر عندنا .. قد أصبحت متسقرة ..
في عصرنا « النكران » تزحف سافرة
لتكون « مبتدأ » .. وتضحك ساخرة !!
في عصرنا « نون النساء » تقدمت .. متحررة
وشيوخنا حول الموائد في عبير الأبخرة ،
يفتون بالابدال والاعلال !!!
.. تهتز العمائم خائفة ..
يتعضضون .. تدوخ في أفواههم لغة « الشواهد » حائرة !!

صمدى :

في عصرنا « أم الحليس » الشهرية
تبيعنا البضائع المهرية ..

من بعد أن تمنحها أسماءها المعربة !!
فى عصرنا أم الحليس ثعلبة !!!

(٣)

ـ ال حرف تعريف أو اللام فقط
فقط عرفت قل فيه : ال النمط !

صوت :

يا ابن مالك ..
قم فحالى غير حالك ..
قم فحال اليوم « فضلة » .. يل كالمهالك ..
ان حال اليوم غرّت .. وتعالّت ..
واستعالت من توى البأس زعوسا .. واستطالت
ان حال اليوم « عمدة » !
يلغ اليوم أشده ..
« يرفع » المعتل عنجده !!
وشيوخ الذخو فى حال « اشتغال » !!

هذى :

فى عصرنا. الموسوم بالكياسة
يسرقنا حراسنا .. فى نوبة الحراسة !!!
حتى اذا ما أصبح الصباح .. يكثر اللغظ !!
وشيخنا الموسوم بالفراسة

– يعيث في ساعته المستوردة –

يقول في سياسة :

« اياكمو ان تركبوا مراكب الشطط » ..

« حتى اذا ما جئنا الظلام واختلط » !!

يسرقنا حراسنا .. في نوبة « العبط »

ونحن في رقادنا .. نحلم بالساعات والمراوح المستوردة ..

لا نعرف « النمط » !!

د. مصطفى رجب

فصل فى التمييز

قال الشيخ :

ـ تثبت عز مجالس أنس مهابة سحنه الوضوء :

۰۰۰ درس اليوم التمييز ۱۱

قال التلميذ :

المتائب دوما : زدنا مولاي وضوحا .

قال الشيخ :

سميعا يا ولدى نأيت ۰۰ وصفق كى يهدأ مجلس درس
النحو

وقال :

« ميز يا ولدى بين الناس اذا عاشت الناس وانزل كلا منزلة
يرضاها

فلكل قدر مقام معلوم ۰۰

أبوك السقا : اذا نودى تسبقه الألقاب الفخمة ؟
كلا . لا لقب - أجاب التلميذ - سوى « المرحوم » اذا
أسلمنى قريبته

ومضى !!!

قال الشيخ :

قضى الله بذلك . . . علينا أن نرضى !

أغضى التلميذ وأبدى مضبضا !

واستطرد شيخ مشايخ نحويى العصر :

وحكم التمييز النصب ،

وعدم التمييز الردع . . . وذا قدر وقضا

قال التلميذ وقد نهضا :

لا نخو يزوق اليوم « - ، وأسلم رجله لريح لا يعلم أين
ستلقيه وركضا

فتبسم الشيخ :

الحلقة ، قال لتلميذ آخر ، وهو يحاوره ،

أرأيت الى عدم التمييز ؟ !!

أجاب التلميذ :

أين شيخى !

قال الشيخ :

التمييز ثقل مذل وضع النحو ، وضد طبائعنا البشرية .

قال التلميذ :

فما جدوى أن ندرسه مولاي ؟

أجاب الشيخ :

لئلا نأثم أو يشملنا المحذور اذا قيل لنا أشرحتم للناس
التمييز ؟

وقلنا : لا !!

قال التلميذ :

تغاض اذا مولاي عن التمييز أو أحذفه .
انتفض الشيخ ، وقطب سحتته (أو قيل : امتعض)
ولما ران على التلميذ بلادة من لم يفهم قال الشيخ :
ميز يا ولدي بين الناس تنل فضل رضا ،
ميز يا ولدي بين الآكل والمأكول .
وبين القاتل والمقتول ،
فالمقتول المخطيء اذا أخرج قاتله عن طوره !!
والمأكول المخطيء اذا سمح لأكله دون دفاع
أرايت لو أن المقتول تذرع بالصبر
وأحنى الرأس أكان القاتل قاتله يا ولدي ؟!
ميز بين المجرم والصالح من خلق الله
فالصالح من شهدت كل الصحف له بصلاح
والمجرم عكس الصالح !!!
والتمييز عزيز !!!

قال التلميذ :

كفى مولاي وقل لي : كيف أميز الظالم والمظلوم ، وبين الفاتك
وضحاياه .

قال الشيخ :

الكل ضحايا يا ولدي . . والظالم لا يعلمه الا الله .

فصل فى النهى

الرأى الأول :

- لا تنه عن خلق ، بل انه عن أربعة :
- عن قول لا فى أى شىء
- وعن الجدال مع النساء
- وعن التطفل عند أية زويدة
- وعن الثبات على المبادئ ،
- خاب من هو ثابت ، ونجا الذى هو امعة .

الرأى الثانى :

- لا تنه عن خلق ، ولا تأمر به
- فالناس حولك يسألون ويسألون
- فاترك أمور الفرقعة
- والزم ببيتك زوجتك .

وأجنب بذك مرارة التسال عنك ، وعش حياتك فى دعة •
فالناس حولك ان تهيت سيسألون عن السبب
واذا أمرت سيسألون عن السبب
فاصكك ببابك وجه من يتساءلون
وبالباب ان جاءتك منه الريح غير موضعه
الرأى الثالث :

لا تنه عن خلق . ولا عن . لا خلق ،
ما لم تكن لك منفعة !!!
فالنهى عن خلق يسبب شبهة .
والأمر بالمعروف – فى عصر التخنت – مضیعة •
فاذا دعيت لطاعة ، فاطع واخل الجعجعة
واذا دعاك لمنكر داع ، فسارع كن معه
ان التحضر والمرونة •• من سمات «المجدعة»

الرأى الرابع :

لا تنه ان النهى عار
والأمر بالمعروف – ان فكرت – نار
والله قد أعطاك أولادا تربیهم
وقد أعطاك دار
فلیفعل الناس الذى يحلو لهم
لا تدعهم ، أو تنهم
واترك أمورهم لهم
ضل الذى يقضى الحياة ینق مثل الضفدعة

فصل في الفعل

قال الشيخ :

رعى الله ضمناه :

« الفعل يدل على حدث يجري الآن ، وحدث فات »

قال التلميذ :

• أدام الله رضا الشيخ عليه : فما المحذورات ؟

قال الشيخ :

الفعل :

• ثلاثة أنواع ••

الأول :

• فعل ماض تنساه كما نسي التاريخ أباك •

والثاني :

• فعل الحال والاستقبال •

تمارسه ان ضاق الحال :

تخطف

تسرق

تشحذ

تنهب

تهرب

تكتب ملتصبا برغيف و . . .

، ويجوز دخول اللام عليه كقول القائل : لا تفتح فاك ،

الثالث :

فعل الأمر ، تنفذه أن ترض ، ودون رضاك .

جع . . تحمد

قع . . تسجد

كل . . تغمض

خذ . . ترفض

قم . . تنهض

نم . . نم لتتعال هناك !

فصل في الفاعل

قال الشيخ سعي الخير اليه ، وسامر مجلسه الاسعاد :
الفاعل من فعل الفعل كقول الحكماء : الثعلب فات !! ..
قال التلميذ : تقدر سر الشيخ فما المحترزات ؟
قال الشيخ :
الفاعل قد يظهر أو يتبخر
يتقدم أو يتأخر
يتسامى أو يتجمد ، أو يتبخر
يعلم أو يجهل أو يتغير حسب الحالات ..
فهو المجهول اذا كان المفعول به المال العام
وهو المعلوم اذا كان من الأنعام
ان يمسك بخير كان الانسان
وان يمسك بشر كنت الاثان
وان يمسك وان لم يمسك .. فسيان ..

قال التلميذ :

فما حكم الفاعل ؟

قال الشيخ :

الرفع ..

لكن علامتك تتحدد حسب النوع

فالفاعل ان أصبح مجهولا ، ليس له في الاعراب محل

واذا أصبح معلوما فعليك الرفع ..

وعليك الطاعة والسمع

وعلى وجهك ان خالفت الصفح

وعلى هذا الوضع يكون الفاعل - يا ابن الفاعلة - الثعلب في

قول الحكماء : الثعلب فات !!

قال التلميذ :

أعز الله الشيخ . ومتعه بصنوف الشهوات !!

وصل في الخبر

قال الشيخ :

اقض الله مضاجع أعداء :

قال التلميذ :

أعز الله شيوخه :

مولاي حفظنا التعريف ، فما المحتررات ؟

قال الشيخ :

رعاه الله ، ودام .

الخير :

كلام

يتعلق بالمخير عنه ، ويتعلق بالمخير ..

والدنيا يا ولدي أخبار تترى ..

خير منها لك ، وثلاثة أخبار عنك .

أما مالك من خبير ،
فسقوط الأمطار ،
واسعار الدولار ،
ومؤتمرات القمم ،
واسفار الأصفار !!
وأما ما عنك من الأخبار ، فما لا تعلم أنت ولا زوجك عن
نومكما من أسرار
تتقل ليتم المعنى ويبين المقصد
فاقصد في مشيك ..
واغضض من صوتك
فالعالى الصوت .. حمار !!
نهق التلميذ ، وبرطع فى مجلس مولاه ، وثار
فلم نعرف ما تم بمجلسه ذاك
انقطعت عنا الأخبار !!

فصل في المبتدأ

قال الشيخ :

أفاء الله عليه الحكمة :

« المبتدأ اسم مرفوع موضوع في البدء يدل على شيء أت »

قال التلميذ :

أفاء الله الفضل على مولد :

مولاي حفظنا التعريف ، فما المحترزات ؟

قال الشيخ :

أدام الله علاه :

الاسم :

يدل عليه الرسم

ومرفوع :

فوق رءوس عباد الله

موضوع :

بإرادة مولاد .

ومولاد القابع خلف البحر اله .

مولاد يموله باللقمة حين يجرع

وبالبسمة حين يضيق ،

وبالبسطة في الجسم ، ويرزقه الجاه

مولاد يلقنه الصمت ، اذا بدرت منك الآد

مولاد ، يزقه الخوف ليطعمكم اياد

مولاد - وليس هو - الأمر والنهاد

في البدء :

يدل على أن لا سابق له ..

السابق لغو . والآتي لا قيمة له .

المبتدأ هو الأصل .. وان ران عليه بله !

قال التلميذ :

فما حكم المبتدأ ؟ .. أجاب الشيخ : الرفع .

فأرفعه نصب

وانصبه نصب ..

أما ان جال الجر برأسك فاعلم أنك انت المجرور .

وهو القاهر

والمعترض على الرفع المقهور !!

فأرفع .. ترفع

واسمع .. تسمع
واركع .. ترضع
- مولاي ومن لم يرفع خطاً ؟
تثكله الخاسرة ..
ويرسل مع اخوته .. يرتع !!
- دع مولاي الالفاز ..
- فدع عنك الالماز .. و .. قم !!
قال التلميذ :
أعز الله الشيخ وأكرم مثواه ...

فصل فى النكرة

قال الشيخ :

أذل الله رقاب أعاديه الفجرة :
ينقسم الاسم الى معرفة او نكرة
أما المعرفة لأقسام عشرة
والوقت الباقي فى درس اليوم أذف .
قال القلمبيذ :
فحدثنى مولاى عن .. النكرة ..
قال الشيخ :

النكرة أنت اذا طاول رأسك أروؤسنا
الا أن تحرسنا
ماذا رفعت عيناك وانت الحارس
او .. شككتا وسسنا

فعليك اللعنة ،
وعلى من جاءوا بك مجلسنا
النكرة فى عرف النحويين العصريين كلام أجوف
كالمجد ،
الشرف ،
العرض ،
الأسلاك الشائكة ،
حدود الأرض ،
النكرة ما يزعم أسمع الأشياء فتتكرر الاسماع
ولا يتكرر القلب الوطنى .
النكرة شيء يتنقص ان ذكر السمار ،
وينكره الفجار ،
ويذكره - بأسى فى القلب - الأبرار .
النكره انذار .. مستكره
النكرة قد يأتى من بين النكرات ..
فيفعل .. ما تفعله الذرة
النكرة يا ولدى شيء كالشفرة
يرهق أعصاب الأسياد ، اذا أخلى بينهم والنوم -
يسمى ماءهم الرقراق الثلج
يزرع فيه الكسرة .
النكرة - يا فكرة - ابرة ..

فصل فى « من يعمل عمل غيره »

قال الشيخ :

بوجه سمح مبسوط :

« قد يعمل شيء عمل الآخر .. »

وأضاف النحويون العصريون .. « بغير شروط !! »

قالقار - اذا غاب القط - يهدد ، ويبدد ، وينتد ، ويسوم

السكان الخسف .

والكلب - اذا غاب السيد - يحرس وينوب عن السيد فى أعمال

المنزل ..

- كالسين اذا ثابت عن سوف -

ويكون لمن يعمل عمل الغير الحق الكامل فى اصدار التوجيه

وفرك الشارب ، ومقارعة الكأس ، وتدوير الضمكة .. والحق

الكامل فى الكذب العلنى ، وفى النصب الرسمى ، وسائر

أنواع العمل ... بلا خوف .

ليس على الأعرج حرج فى أن يهوى الرقص .
وليس على الأعمى حرج أن يعمل فى إصلاح الساعات وفى
الصيد أو القنص .

وليس على الأكتع حرج فى حمل السيف .
فالزيف يزاوج بين الأشياء ،

ويمنح من شاء الحق ليعمل ما شاء ،

وفى النحو العصرى سعة .

فللص أن يعمل عمل القاضى دون شروط . . ألا شرطاً

واللص أن يعمل عمل الحارس دون شروط . . ألا شرطاً

هذا الشرط الأوحى هو أن يعلم من لا بد له أن يعلم .

من سادتنا النحويين : ويصدر فتواد ، ويتعطى .

ونظل نجادل نحن – هواة النحو – الأضياف بأرض البصرة –

نختلف . ونتفق ، ونعتاق قواعد سادتنا الدارئة ، ونختلف . .

ونتفق . فان أدركنا الليل . . ننام ونتغطى .

فاذا قمنا للفجر . . تجادلنا . . وقسمنا أنفسنا قسمين :

نتوضأ ،

نختلف على خمسة أقوال فى غسل الرسغين ،

ونصلى :

خلف امام ذى عينين

وشفتين

ووجهين

يعمل عنل الغير ، بتفس كفاءته ، فيصلى ويبلغ سادتنا . . .

أنا نختلف

على حكم المضمضة ، ونتفق على ألا يعمل أحد عمليين . .

فصل فى أدوات النصب

قال التلمیذ :

تأید عز مشایخه : ما أدوات النصب ؟

قال الشيخ :

أدام الله مهابة الزوجية ووقاد التبعات :

أدوات النصب اليوم مئات ..

فالمسبحة أداة للنصب

ورباط العنق الفخم .. أداة للنصب

والفرش الضخم .. أداة للنصب

وأعمدة الصحف ، الحج ، الرطن بلغة الاعجام ، التلفاز ،

الخطب ، الضحكة ، ألوان الوجه ، التصريحات ، الألعاب ،

اللحية ، كتب التاريخ ، السحنة ، أطراق الوجه حياء ، وشوشة

الجار ...

فأى الأدوات تريد ؟

قال التلميذ :

.. رعى الله لمولانا الذاكرة . فما شأن النصب على الاضمار ؟
وما خطب الـ ... أن ، واللام . ولن . واذن ؟

قال الشيخ :

تمدن .. يا ولدى
ان النحو .. تطبور
للنصب اليوم على احدث تكنولوجيا العصر .. طريقان
طريق شرعى .. والآخر مكروه ..
فالنصب الشرعى يلائمه الاظهار ..
والنصب المكروه يلائمه الاضمار .

قال التلميذ :

فمن لم ينصب يا مولاي ؟ .

أجاب الشيخ :

فمن لم ينصب .. ينصب
يتجاوزده العصر ، ويتصلب
فاسمع نصحى يا ولدى ..
وكن الناصب دوما .. تكن الغالب
والأغلب أن النصايين يريثون ..
اذا كان المنصوب عليه الشعب ..
أخرج هذا التلميذ من الجبة شيئاً كالمنسحة ، وتعمم
سالت جيّهته عرقاً يتصيب ...

فصل فى الفعل الناسخ

كان ٠٠ أصبح :

ديكا كان ٠٠

وكان فصيحاً

أخذوه ٠٠ وعاد جريحاً

عاد يسمى الأشياء بأسماء غامضة

فيسمى السمعة ربحاً

ويسمى البسمة تلميحاً

ديكا كان ٠٠٠

فأصبح المكن

كان ٠٠ أمسى :

حملاً كان وديعاً

غاب عن القطعان نهارة !

جاء الراعى ليلا يبحث ..
وجد الحمل هريعا ..

كان .. بات :

كان فقيرا
ياكل مما تأكل
يشرب مما تشرب
فى الليل انطفأ المصباح
فبات اميرا
ياكل مما ياكل
يشرب مما يشرب

كان .. صر :

كان الشاعر للخباز صديقا
كان الخبز - كما الشعر - رقيقا
جاءت ريح عاصف
صار الخبز - كما الخباز - صفيقا
صار الشاعر عند الخباز رقيقا !!

كان .. ظل :

كان يغنى عند طلوع الشمس
ظل يغنى حتى غريت
ما اقتربت منه الناس
ولا اضطربت منه النفس

ظل يفتى . . .

يؤمن أن رسالته أن ترضى عنه الشمس !!

كان . . ما فتىء :

كان يحاورنى فى ياس

كان يهاجم ،

كنت أدافع عن ،

حق الخائف فى الهمس

كان – وما فتىء – يحاورنى من أول أمس،

فى همس !!

فصل فى التابع

قال الشيخ :

أدام الله عليه النفحات :

التابع ظل للمتبع

يأتى بدلا

أو عطفًا

أو توكيدا

أو صفة

أو بعض صفات ..

التابع اتفه من أن يصبح أصلا ، أو فصلا

لكن قد يصلح نصلا ضد النطق ،

ومصلا وقتيا للاسكات ..

قال الشيخ :

« ولما كان التابع يا ولدى لا أصل ولا فصل ، أجاز النحويون

عليه الحذف .. كما جاز عليه الاثبات » .

فهو الثابت والمخلوع
والمنصوب أو المرفوع
والمجرور أو المشفوع
أو ما شاء له المتبع
فى التابع يا ولدى ٠٠ قل ما شئت !!
قفى نحو التابع متسع
وجميع كلامك مسموع
والغبية أحيانا - فى حق التابع - حق مشروع !!

قال التلميذ :

شفى الله فؤاد شيوخى
ان فؤادى موجوع ٠٠ !!

فصل فى الأفعال الخمسة العربية

١ - شجب

ان صحبت زوجك رجلاً آخر فاشجب !
فاذا أنت شجبت فتق أن الزوجة من غيرك لن تنجب !

٢ - استنكر

ان بلغ السيل زياه ، وانكرك ابنك علنا فاستنكر
أعلن للناس استنكارك ، واستبشر
فمضى أن ينحسر السيل ، ويعترف ابنك بك !

٣ - ادان

لو ان الجار تمادى فى قذفك فاصبر ،
فاذا اتهمك ، أو حاول أن يלתهمك فاصبر !
أما ان جرب مطواة فى حلقك .. فأدنه ..
أعلن للملأ ادانتك ، وثق أنك متحضر !!

غ - احتج

لو قالوا ان الناس سواسية فاحتج
ولا تتحرج -

ليس الناس سواء في الرزق ،

وليس السالم كالأعرج

أما ان قالوا لك : قف - فالزم حذك

سلم

لا تحتج !!

ه - رفض

ان جاءك رهط من قومك بالبيعة فارفض

واعلم ان مبايعة الجائع قد تنقض

الفهرس

صفحة	الموضوع
٣	الهجرة الى الذات
٩	فصل فى التمييز
١٣	فصل فى النهى
١٥	فصل فى الفعل
١٧	فصل فى الفاعل
١٩	فصل فى الخبر
٢١	فصل فى المبتدأ
٢٥	فصل فى النكرة
٢٧	فصل فى من يعمل عمل غيره
٢٩	فصل فى أدوات النصب
٣١	فصل فى الفعل الناسخ
٣٥	فصل فى التابع
٣٦	فصل فى الأفعال الخمسة العربية

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

16

